

RADIONIC

AMOZAI

KA/ČIP

KAMA

TER

IN

A

Čipka materina

U sklopu *Festivala Prvog Maja* organiziranog od strane kulturno-umjetničke udruge *Bataja* iz Paga, 03.,04. i 05.05. u Pagu, nama, studentima APURI, dodijeljen je prostor *Stare Kuglane* za svoje kreativno likovno izražavanje. Objekt je dio kompleksa stare paške solane. Stoga izabiremo glavni vanjski zid na čijoj smo fasadi tri dana izrađivali zajednički rad; mozaik na temu Paške čipke, pod nazivom *Čipka Materina*.

Paška čipka je izvorni proizvod lokalne kulture koja je ukorijenjena u tradiciji koja se prenosi s koljena na koljeno. Od *nane* (bake) do majke, od majke do kćeri i dalje. To je prepoznatljivi motiv Paga i u njemu leži puno više od običnog dekorativnog ukrasa. Čipka je dio povijesti i kulturnog nasljeđa kojeg studenti pokušavaju interpretirati kroz medij mozaika, koristeći recikliranje materijala kao sredstvo ukazivanja na mogućnosti iskorištavanja 'starog' u 'nove' svrhe. Taj motiv je izabran upravo zato što je duboko ukorijenjen u svijest paškog stanovništva, te je izvrstan početak vizualne komunikacije između umjetnika i lokalne zajednice.

Izrada je bila otvorenog tipa, poput radionice, te su se svi znatiželjnici mogli okušati u izradi i dobiti neka osnovna znanja o samoj tehnici mozaika, ali i ideji koju su studenti proveli u Pagu.

Naime, kompletan mozaik je izrađen od odbačenog materijala kojeg studenti recikliraju, te iskorištavaju u nove kreativne svrhe. Prvotna ideja je bila da se iskoristi materijal iz prostora nekadašnjeg velebnog hotela "*Bellevue*" koji zjapi prazan na ulazu u grad Pag i svojim ruševinama priziva sjećanja na neka davna (bolja?) vremena.

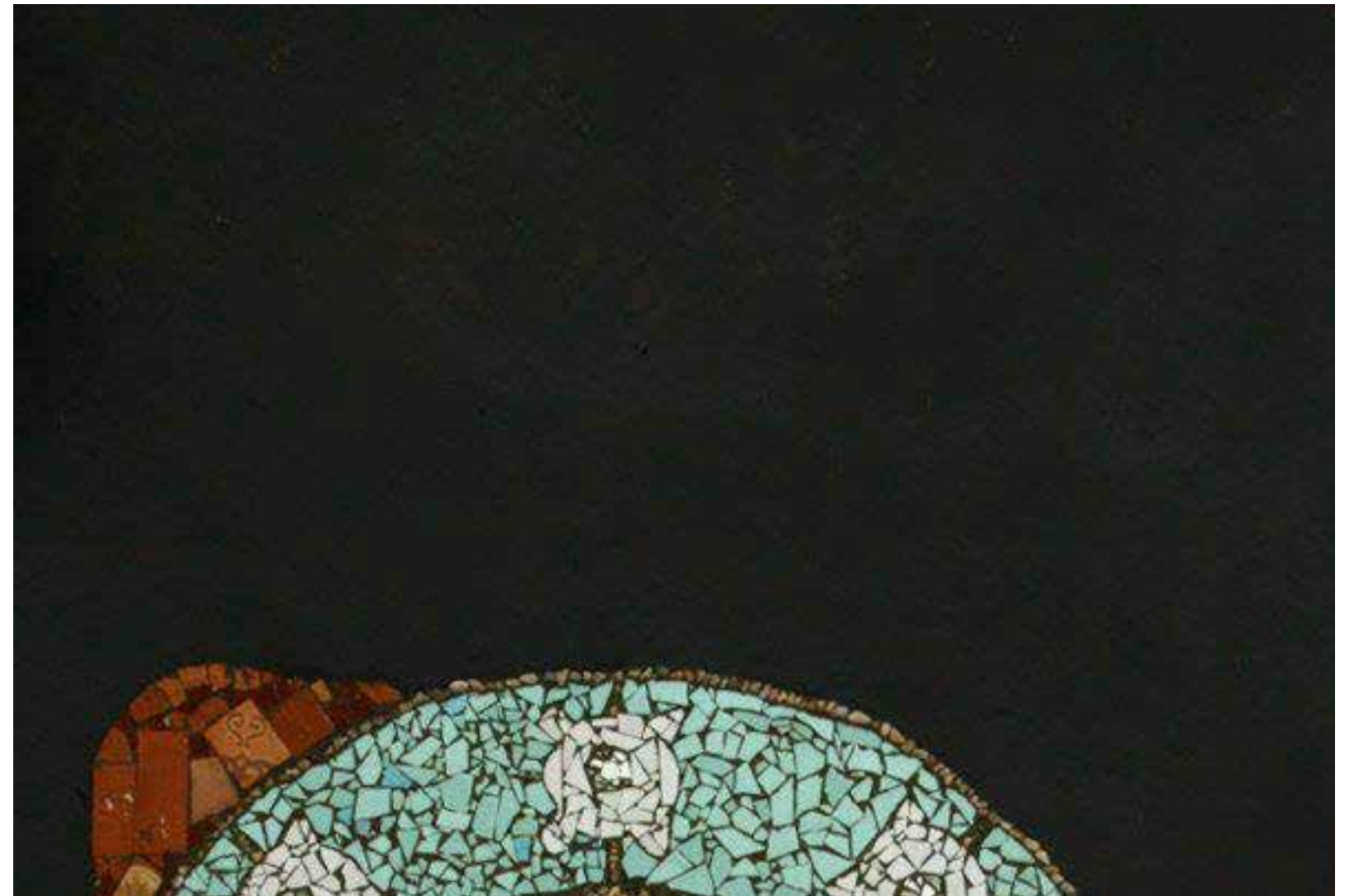
Ideja je bila tu "nostalgiju" iskoristiti ka usmjeravanju u budućnost i ukazivanju na neke nove mogućnosti kroz recikliranje zaboravljenog materijala, vremena i prostora, donošenjem neke svježije i kreativne energije kroz ekologiju, umjetnost i estetiku.

U akciju se uključuju i lokalni mještani, stariji i mlađi ljudi koji pomažu da se materijal prikupi. Osim pločica, keramike, crijepa i cigle iz "*Bellevuea*" građani donose i neke svoje materijale koje pronalaze svuda po mjestu, tako da na kraju mozaik biva izrađen i od stakla, ogledala, morskog kamena, pijeska, šljunka, pa i ostataka kostura paških ovaca, pronađenih u okolnim brdima ponad grada.

Udruga "*Bataja*", za jedan od svojih ciljeva, ima i osvješćivanje lokalne zajednice o potrebama mladih ljudi za umjetnošću i kulturom, te svojim akcijama ukazuje na potencijal samoga mjesta i kreativne mogućnosti koje ono nudi. Suradnju ostvarujemo na temelju zajedničkih ciljeva i ambicija vezanih za umjetnički izričaj.

Idejno rješenje projekta i tematiku osmislili su **Dominik Grdić** i **Vedrana Dragičević**, te zajedno sa kolegama; **Dajana Jurman-Osip**, **Sarah Švegar**, **Josipa Maček**, **Ines Jardas**, **Tanja Blašković**, **Dorijan Šikić** i **Vedran Rosandić**, realizirali ideju u potpunosti, na veliko zadovoljstvo samih autora i mještana grada Paga.

Generalni pokrovitelj projekta je *Gradsko Poglavarstvo grada Paga*.









2013